

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета  
  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ШОУ  
И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

**Задачи:** создании театрализованных представлений, праздников, других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности на основе оригинальных режиссерских решений, изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода, перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму; осуществлении продюсирования, профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в сфере культуры; применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников;

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Театральное искусство.

Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Эволюция художественных стилей в искусстве», «Художественный образ и пластическое решение праздника», «История и теория режиссуры» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство программе Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<b>ОПК-2</b>  Творческая деятельность  Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК- 2.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников  ОПК-2.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп  ОПК-2.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	<b>Знать:</b> основы психологии художественного творчества; основные особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения  <b>Уметь:</b> планировать собственную деятельность по подготовке к проведению творческой деятельности в сфере искусства  <b>Владеть:</b> методикой творческой работы в сфере искусств; способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
<b>ОПК-4</b>  Педагогическая деятельность  Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. - Руководит исследовательскими, педагогическими и иными проектами на основе норм социальной и этической ответственности  ОПК-4.2. - Обладает готовностью разрабатывать учебно-методические материалы для обучающихся по отдельным видам учебных занятий  ОПК-4.3. - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; основные принципы разработки учебно-методических материалов  <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области театрального искусства, воспитания и образования; разрабатывать методические указания к отдельным видам занятий на основе рабочих программ и учебно-методических комплексов  <b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в

		области театрального искусства, воспитания и образования; компьютерным инструментарием для редактирования учебно-методических материалов.
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p><b>Знать:</b> специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p><b>Уметь:</b> реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах</p>	<p>ПК – 2.1. - Преподавание теоретических и практических дисциплин в общеобразовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p> <p>ПК-2.2.- Участие в различных формах повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p><b>Знать:</b> основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>

переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		<b>Владеть:</b> готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.
<b>ПК-4</b>  Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b> современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы , регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<b>ПК-5</b>  Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и</p>

	<p>задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>праздников, и художественно-спортивных программ</p> <p>- правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p><b>Владеть:</b> методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников» очного обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 132 акад.ч., СРС – 75 акад.ч., формы промежуточной аттестации: зачет и экзамены (81 ч контроль).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/	практические	ИКР	СРС	

	ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА	1	4	4				
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА И ФОРМИРОВАНИЯ ЗРЕЛИЩНОЙ СТРУКТУРЫ	1	10	8	8		11	
	Экзамен							27 контроль
	МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ: СОБЫТИЙНЫЕ, МОНТАЖНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.	2	14	12	8		29	
	Экзамен							27 контроль
	РАЗНОВИДНОСТИ МАЛЫХ ФОРМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА (ШОУ): СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА	3	14	12	8		20	
	Зачет							
	ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	4		6	4	4	5	
	СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ.	4		6	6	4	10	
	Экзамен							Контроль 27
	Итого по дисциплине:		42	48	34	8	75	81 - контроль

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

## **ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.

- изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества; - развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры; – формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.

### **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА И ФОРМИРОВАНИЯ ЗРЕЛИЩНОЙ СТРУКТУРЫ**

- 1.1. Методологические аспекты режиссерского творчества. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего». Метод как обоснованная структура какого-либо знания, инструмент, способ построения, система принципов. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
- 1.2 Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий» [Каган М.С. Метод как эстетическая категория // Вопр. Лит. – 1976. – №3].
- 1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления, работа над инсценировкой методом действенного анализа. Событийность композиционного построения исходного материала. Стил и стилевое решение.

Зачет: Контрольная работа: Принципы инсценирования с учетом жанрового своеобразия исходного материала.

### **2. МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ: СОБЫТИЙНЫЕ, МОНТАЖНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

2.1 Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры – творческий метод сценарно-режиссерской деятельности, определяющий событийные, монтажные, эстетические принципы деятельности режиссера современных представлений и праздников. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.

2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.

2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации. Структуризация художественного и документального материала. Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж. Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова. Монтаж



«аттракционов» С. Эйзенштейна. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.

2.4. Композиционные законы в режиссерском творчестве. Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных элементов представления, праздника. Практические задания на композиционное построение: упражнения на композиционное построение: по теме, по событию, по предметам.

2.5. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.

Зачет: Творческая работа по заданию. Ведение Тезауруса

### **3. РАЗНОВИДНОСТИ МАЛЫХ ФОРМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА (ШОУ): СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Введение: Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества. Специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:

3.1. Театральные формы эстрадных представлений:

- Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр; - Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;

3.2. Концертные формы эстрадных программ: - Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан». - Концертное творчество и его особенности. - Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.

3.3 Современные зрелищные формы эстрадного искусства. - технологии в искусстве эстрадного дивертисмента. - современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ: Open-Air фестивали

Экзамен: Реферативная работа с оформлением источников ГОСТ-2018, тест. Тезаурус

### **4. ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

4.1 Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки. Режиссеры о театрализации как «преображении» действительности. Театрализация как основной художественный прием. Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальным тип, мифопоэтического типа.

4.2. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках Технологии режиссерского творчества: принцип монтажа. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ. Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действа. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом

художественной организации ландшафтной среды. Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;

## **5. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ.**

5.1. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные). Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.

5.2. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры. Тенденции развития современной праздничной культуры России. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности: метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).

### **5.3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления**

Виды театрализованных представлений. Специфические особенности сценария. Монтаж. Виды монтажа. Определение темы театрализованных представлений, формы и содержания. Постановочное решение. Художественный образ в театрализованных представлениях.

Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму театрализованных представлений. Зрительный образ театрализованных представлений и создание окружающей среды. Использование традиционных средств художественной выразительности. Использование специфических выразительных средств. Постановочный план и монтажный лист театрализованных представлений. Мультисинтетическая природа массовых зрелищ Характерные особенности :массовость, комплексность, зрелищность. Зрелищный момент - необходимая составляющая театрализованных представлений. Поиски образности театрализованных представлений. Образно-зрелищная сторона при монтаже. театрализованное действие особенности: символика, гиперболизация, эпичность, аллегоричность, метафоричность, монументальность, обобщенный художественный образ. Характерные черты: героико -романтическое начало, монументализм (как мечта о силе могуществе, непобедимости, героизме), эпичность, обобщенность образов взамен натуралистичности), глобальность тем, глобальность образов, огромный масштаб действий и количество участников. Создание метафоры, ассоциация, ассоциативный ряд

5.4. - Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор и анализ художественных произведений различных жанров и конкретных ситуаций в рамках практикумов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар-практикум;
- практические занятия (индивидуальные и групповые,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научно-исследовательская учебная практика;
- работа по заданию педагога
- реферативная работа

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Семинары проходят в различных диалогических формах

– дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Краткий конспект лекций по дисциплине

2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – Тезаурус.

3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий по теме дисциплины (разработка номера, инсценировки, театрализованного представления, творческого проекта являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация и контроль по дисциплине «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников» проводится в форме зачетов и экзаменов в формате творческого показа и ответов на вопросы билетов.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	
<i>действительный анализ пьесы/отрывка</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
<i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
<i>творческая заявка</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
<i>Идейно-тематический план</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация	
<i>Зачет</i>	<i>зачтено /не зачтено</i>
<i>Экзамен</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников».**  
**Текущий контроль проходит в формате опросов, докладов, репетиционных показов, тест-вопросов**

**Тесты: тема НОМЕР**

- 1. Что является одним из жанров разговорных номеров:**
  - 1) Интермедия
  - 2) Песня
  - 3) Пантомима
  - 4) Частушка
- 2. Определить жанр оригинального номера:**
  - 1) Буффонада
  - 2) Пародия
  - 3) Эквилибр
  - 4) Конферанс
- 3. Выразительные средства номера (выделить не нужно):**
  - 1) Костюм
  - 2) Реквизит
  - 3) Музыка
  - 4) Сценарий
- 4. Где понятие «номер» появилось впервые:**
  - 1) Театрализованное представление
  - 2) Цирк
  - 3) Классический концерт
  - 4) Народное гуляние
- 5. Драматургическая структура номера:**
  - 1) Завязка
  - 2) Кульминация
  - 3) Эпизод
  - 4) Развязка

## Доклады

### Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.

5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.
7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

### **Инсценировка**

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческого знания (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).
5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть материал в театральном эквиваленте (образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.
10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа по заданной теме.*

### **Задания по теме «Инсценировка»**

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведение.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.
3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.
4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.

5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

### **Основания для оценки выполненной работы:**

Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям.

Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа

- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

*Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* **Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию, **Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; **Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.

**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения. **Знать:** Новые сведения в сфере информационных технологий. **Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности



работников учреждений культуры.

**Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. (знать – УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК – 2, ОПК-3, ПК-2, 3, 4, 5, 6, 7)

Контроль обучающихся по дисциплине «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников». проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и творческое задание по заданной теме.

### **Примерные вопросы для экзаменов:**

1. Методологические аспекты режиссерского творчества. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода.
2. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего».
3. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
4. Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий»
5. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления.
6. Событийность композиционного построения исходного материала. Стил и стилевое решение.
7. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.
8. Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.
9. Структуризация художественного и документального материала. Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж. Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.
10. Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна.
11. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.
12. Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных элементов представления, праздника.
13. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции.
14. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.
15. Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества.
16. специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:
17. Театральные формы эстрадных представлений:  
- Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр; - Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;
18. Концертные формы эстрадных программ: - Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан». - Концертное творчество и его особенности. - Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.

19. Современные зрелищные формы эстрадного искусства. - технологии в искусстве эстрадного дивертисмента. - современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ: Open-Air фестивали
20. Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальный тип, мифопоэтического типа.
21. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках
22. Технологии режиссерского творчества: принцип монтажа. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ.
23. Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов.
24. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действия. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом художественной организации ландшафтной среды.
25. Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;
26. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).
27. Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.
28. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры. Тенденции развития современной праздничной культуры России. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности: метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).
- 27 Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления
28. Художественный образ в театрализованных представлениях.
29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности уметь, владеть), таких как*

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять

возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. Демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач, навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла, организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде, навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности, Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ. Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения. Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов. Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341с : нот. - 25-.

#### **Дополнительная:**

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и на 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специально оборудованные аудитории, оснащенные свето-музыкальной аппаратурой – 5.

Компьютерный класс, с программами для видео и музыкального монтажа – 1.

Аудитория для специальных дисциплин оснащенные видео и музыкальным оборудованием – 1.

Аудитория для индивидуальных занятий – 2.

Читальный зал – 1.

Базы практик – 10.

Учебно-творческий центр с большой и малыми сценами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 52.04.03 Театральное искусство, программа подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников»

Составитель программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.